



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

<b>CODIGO:</b> LLA-112			
<b>ASIGNATURA:</b> LENGUAJE II			
<b>HORAS/SEMANA:</b>	<b>TEORÍA:</b> 3	<b>PRÁCTICA:</b> 0	<b>LAB:</b> 0
<b>VIGENCIA DESDE:</b> SEPTIEMBRE 1986			

1.) **INTRODUCCIÓN.**

Nuestra cultura ha sido denominada la “cultura del libre”, y, pese, a lo que se ha venido diciendo de la crisis del texto impreso frente al auge de los medios audiovisuales de comunicación de masa, el libro sigue siendo lo que ha sido desde sus orígenes: un medio fundamental de información, de conocimiento, de comunicación.

En el trimestre actual, segundo de Estudios Generales en el área de Lengua y Literatura, el propósito fundamental es que, mediante la ejercitación en la lectura y análisis de un determinado libro o conjunto de ensayos en prosa conceptual, los estudiante queden en capacidad de seguir leyendo por su propia cuenta textos accesibles a un lector culto no necesariamente especializado en el campo específico del saber en que éstos se enmarcan.

El libro o el conjunto de ensayos seleccionado presenta una unidad orgánica en su temática y en su estructura, así como una progresión en complejidad y longitud respecto a los artículos analizados en el trimestre anterior.

2.) **OBJETIVOS GENERALES.**

1. Llegar a tener una mejor fundad convicción del valor del lenguaje.
2. Alcanzar un mayor desarrollo de las propias aptitudes comunicativas orales y escritas.

3.) **OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

Hecha La lectura del libro o conjunto de ensayos:

1. Probar haberlo comprendido, valiéndose para esto de explicaciones y comentarios orales o escritos sobre:

- 1.1. Léxico y referencias culturales.
- 1.2. Pasajes de difícil comprensión.
- 1.3. Principales cuestiones tratadas.
- 1.4. Estructura.
- 1.5. Planteamiento básico de la obra.
- 1.6. Procedimientos expositivos y expresivos más importantes.
- 1.7. Razones de su mayor o menor interés para el lector.

2. Y probar así mismo, mediante exposiciones o composiciones, haber reflexionado sobre el tema del libro, o sobre temas afines.

#### **4.) CONTENIDOS.**

El libro será de internos general, y preferentemente relacionado con la realidad venezolana o hispanoamericana. Podrá utilizarse en lugar de un libro, una guía, siempre que el trabajo con ésta no impida el seguimiento de las indicaciones del programa. Libro o guía podrán estar constituidos por una selección de ensayos de uno o varios autores pero, en este caso, los textos han de ser temáticamente afines.

#### **5.) ACTIVIDADES.**

1. Al inicio del curso, se realizará una prueba de exploración, que consistirá en una composición libre sobre un tema específico o el comentario de un texto breve, con la finalidad de apreciar las habilidades de los estudiantes en lo referente a:

- 1.1. La coherencia en la exposición de las ideas.
- 1.2. Capacidad creativa.
- 1.3. Capacidad crítica.
- 1.4. Capacidad de establecer relaciones entre sus propios puntos de vista y el medio circundante.
- 1.5. Ortografía.
- 1.6. Redacción.

2. Los resultados de esta exploración serán comentados con los estudiantes a fin de que se percaten de sus errores o aciertos, y al finalizar el curso puedan saber en que medida han progresado.

3. Para el logro de los objetivos se proponen las siguientes actividades:

- 3.1. Elaborar una ficha bio – bibliográfica del autor de la obra escogida.

3.2. Con la finalidad de determinar las partes constitutivas del libro, así como delimitar su temática general, observar la función de:

- a. el título,
- b. solapa, contraportada, dedicatoria, etc.,
- c. el índice,
- d. el prólogo o introducción,
- e. el primer capítulo.

3.3. Analizar el libro por capítulos con el fin de:

3.3.1. Aclarar el vocabulario y explicar las referencias culturales desconocidas (historia, políticas, literarias, etc.) mediante la ayuda del diccionario o de enciclopedias especializadas.

3.3.2. Delimitar y jerarquizar las principales cuestiones tratadas.

3.3.3. Elaborar un esquema en el que aparezcan, en orden lógico las ideas principales y secundarias que conforman los distintos asuntos planteados.

3.3.4. Explicar en forma clara, breve y concisa cualquier pasaje significativo de la obra.

3.3.5. Ubicar y explicar los distintos procedimientos expositivos y expresivos utilizados por el autor.

3.3.6. Determinar el tipo de procedimiento expositivo predominante e indicar si hay un hilo de continuidad fácilmente apreciable entre los diversos capítulos.

3.3.7. Redactar el planteamiento básico de la obra.

3.3.8. Precisar la posible motivación que llevo al autor a escribir el texto y determinar su actitud frente a las diversas cuestiones tratadas.

3.3.9. Establecer, mediante ejemplos precisos, de que manera la utilización de los recursos expresivos se adecua y relaciona con la actitud y la posible intención del autor al escribir la obra.

3.3.10. Redactar en forma clara, precisa y correcta un comentario personal en donde se exprese la opinión razonada sobre el planteamiento básico de la obra y sobre cualquier otro aspecto del texto, previamente analizado.

3.4. Elaborar una composición escrita en base a los siguientes aspectos:

3.4.1. Seleccionar un tema relacionado con el contenido del libro o del conjunto de ensayos utilizados.

3.4.2. Investigar sobre el tema propuesto.

3.4.3. Realizar un plan de trabajo distribuido en introducción, desarrollo y conclusiones, donde se incluya, además, la información y las argumentaciones relativas al tema que se va a tratar.

3.4.4. Redactar el trabajo en cuestión, dentro de los límites del esquema o plan y mediante un sistema de exposición coherente, correcto y claro.

3.4.5. Utilizar adecuadamente las técnicas relativas a la investigación bibliográfica.

3.4.6. Cumplir las normas básicas para la presentación formal del trabajo.

6.) **EVALUACIÓN.**

La evaluación será continua y en ella se tomarán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Las exposiciones e intervenciones orales.

2. Los trabajos escritos, con especial énfasis en:

2.1. La comprensión de la lectura en cuanto relación objetiva con lo leído.

2.2. La coherencia en la exposición de las ideas.

2.3. La capacidad crítica y la posibilidad de establecer relaciones entre los puntos de vista propios y el medio circundante.

2.4. La expresión correcta en cuanto a ortografía, morfología, sintaxis y vocabulario.

2.5. La utilización adecuada de las técnicas bibliográficas requeridas.

2.6. El manejo de las normas básicas para la presentación formal de los mismos.